

Varina 20/12/900 3 5 QUE 1953

# I DISSEGNI DI PALLADE

L'INTRAPRESE DI BELLONA:

Oda Panegirica

NELL' INCORONAZIONE

DEL SER, MO LUCA GRIMALDO DOGE DI GENOVA

DEDICATA ALL' ILLUSTRISSIMA SIGNORA

MARIA LELIA GRIMALDA DORIA

Dal Dottor Giacinto Gibboni.



IN GENOVA, MDCCXXVIII.

Nella Stamperia del Franchei Ili ) (Con lic. de' Sup.

I DISSEGNI DI PALLADE

L'INTRAPRESE DI BELLONA; Oda Panegirica

NELL INCORONAZIONE

DEL SER.ºº
LUCA GRIMALIDO
DOGE DI GENOVA

DEDICATA ALEMINATRESIMA SAGNORA

MARIA LELIA GRIMALDA DORIA

Dal Dottor Giacinto Gibboni. Inf. 7

Misc.

Gen.

A. G. SOUTON A. V. O. L. H. A. V. O. L

Nella Stateperra del Branchet Ili ) Con lie de Sup.

Illustrissima Signora.

nella quale unicamente tramandate reftinagonfi quafi in epilogo le belle preroquive de
fuoi Antecefori, conoice hen doveri il disfegni di Pallade, e l'intraprete di Bellona, che
refero quelli fi gloriofi; Meatre per legge di
natura-tornamo i fiumi al mare, poiche da
quello nè traffero l'origine. Sè le confacta con
l'opera l'Actore, e fpera che à guifa di coloro,
che rifuggiandofi alle Statue de Numi non ardivano gl'atfaitori evventarle contro i dardi,
per tema di colorine l'imagini, refferà immune dalle ponture de Critici, che condoneranne dalle ponture de Critici, che condoneran-

A mia divozione verso il Serenissimo Regnante sul rissesso alla grandezza del merito su in procinto di sacrificarsi al silenzio; Mà troppo grave mancanza aprese srà li comuni aplausi ella sola tacere: On-

de elesse meglio sottoporsi al marco compatibile d'insufficiente, che alla taccia detestabile d'ingrata, considerando che del primo poteva attribuirsene la colpa alla povertà del talento; Mà della seconda la sola volontà nè rimaneva rèa, tanto più inescusabile, quanto, sapendo che la protettione de Grandi serve di base per inalzare machine di sicurezza, potèa gettarne

A 2

ben

ben sodi i fondamenti su'l patrocinio di VS. Illustrissima; Ad ella dunque, come quella, nella quale unicamente tramandate reftringonsi quasi in epilogo le belle prerogative de suoi Antecessori, conosce ben dovuti i dissegni di Pallade, el'intraprese di Bellona, che resero quelli si gloriosi; Mentre per legge di natura tornano i fiumi al mare, poichè da quello nè trassero l'origine. Sè le consacra con l'opera l'Aotore, e spera che à guisa di coloro, che rifuggiandosi alle Statue de Numi non ardivano gl'assalitori avventarle contro i dardi, per tema di colpirne l'imagini, resterà immune dalle ponture de Critici, che condoneranno il piacere della maldicenza à si Maestosa Tutelare. Sè dubitasse, che debba ella gradire quest'atto del suo riverente ossequio offenderebbe la gentilezza di VS. Illustrissima, onde profondamente inchinandola con piena fiducia si rassegna. Or elle flue que inum Di VS. Illustrissima oquint offgam ellelele

lontà nè rimaneva

Genova li 3. Giugno 1728. arcribairfene la colpabilla povertà del talento;

obasque Umiliss. & Ossequiofiss. Ser. 159 918d in 9719) iba Giacinto Gibboni.

inalgare machine di ficurezza, potea gettarne

HE I I.

Nieguita se'n gla Stava vicina à loro Frà l'ombre delle selve à trar dimora, Cedendo al Sol con ordinario fcorno, Benchè Madre l'Auroral, stail el goo La gloria d'esser lui l'Aotor del giorno: Quando Liguria tutta in allegria 7 11 194 Festeggiar si sentia, rolla elementi h H . Che già dall' Alpi i ribattuti viva maioni. Ogni Valle rippiglia, e l'echo avviva:

NA II.

Nobil desio m'accese oudin oigna l'ag ald Di saper qual ne sosse alta caggione, E'l piè rivolsi alla Real di Giano; sand Quivi tessean Corone ve avangmooir iC E Nice, e Nisa con maestra mano mo D I foggiorno di Pindo à noi discese, E lasciate l'offese ombey & il ramber ? La Rosa agl'altri fior mischia si vede, Che con bella Union le ferba fede.

To To

Stava

or Meguita fe'n ela Stava vicina à loro La Dea de boschi, e dal castallio monte Richiamate quà pur le muse havea Con le Ninfe dal fonte; and shouse Edi Nice e di Nisa ella ridea sino a sal Per il vago bensì, mà fral lavoro; E d'immortale alloro fuel il raiggele-l Impiega nè ghirlande or questa, or quella

NE IV. NE

Per soieglierne di tutte la più bella.

Mà per l'ampio tributo, siesse mon des lidold Che il Rodano, e la Magra unita al Varo Pagan con l'onde di Liguria al Mare, Di ricompenza avaro 100 monto ivito Contro il suo stil non si soffri mostrare: Onde di Tiro il Pescator Canuto Presentar si è veduto offito I etalois I Per adornar d'aurea Corona i giri Diamanti, topazzi, ambre, zaffirio

88 TV. 788

Per chi fi ricco dono? , stibbs 'm avo ozasva'M Mentre le gemme stabilia nell'oro oni El All'or' io diffi all'operario industre; Per chi sì bel lavoro Reso dall'arte, e da natura illustre ? Queste nere, che miro in abbandono, Spoglie e di chi fono? hang niqualiv alla Diffe th fol di non faper'hai mostro Che s'incoroni il Doge, e yesta d'Ostro.

WE IVII SE

Non fenti che risuona Frà legni afficurato Viva LUCA GRIMALDO il nostro Duce Per le rimote, e le vicine valli? Egli è l'ardente luce e sildommi feo? Scorta fedel di libertà à Vaffalli, and IA Per lui donque s'appronta la Corona; Se poi genio ti spronanil les lons il noll. De di lui preggi, e d'Antenati suòi In quel manto vederli in brieve puòi.

Addate

Pallade in quel distribuja l'imprese

De Magnanimi Eròi di tal Famiglia

Sopra del ricco me ; statut asd sirel

Quindi al vago lavor presto s'appiglia

Doriclène, Cidippe, Eurilla, e Clori,

E molte altre minori oloridgen edoreq H

Loro compagne in sù l'ordito stame

In un giro pompolo,

M'avanzo ove m'addita, sonoh oppin il ilo 199

E riconosco alle sembianze altiere Quella, che il real Manto ivi spiegava Cinta d'armi guerriere, lod la ida 199 Esser Bellona, e intorno à lèi se'n stava Dell'amazoni sue la schiera ardita; Mà vista più gradita del ilo io e el good Pallade nè facèa co'l bel dissegno Mostrando accoppiar mano, et ingegno.

#### VIII. 8%

Non fenti che rifuona

Addat-

Frà legni afficurato

M'ayasa.

Ben presto il Manto priggioniero è reso Con riforte di filo in ogni parte: Così immobile, e steso mandi di il Al martirio degl'aghi esponlo l'arte: Mà, benchè da ponture tormentato. Non si duol del suo stato, il como del suo st Quasi gloria n'aspetti, anzi all'entrare Degl'aghi, et all'nscir che canti ei pare. Per farle risaltar con bel ricame.

Da

28 X. 38

Passan, ripassan gl'aghi HMODU ivinp statis

Addattando i colori

A far con la natura un bel cimento Co'l strascino di sete indietro à loro, E di domato argento agas la 6do 10 IIA. Mescolato ben spesso à fili d'oro; E al misto de colori e proprii, e vaghi Gl'occhi non restan paghi lel si strage Sè quella, che spontar veggion, figura Opera sia dell'arte, ò di natura. In un giro pomposo,

Addattando i colori Che continua dall'uno all'altro canto, Compariscon gl' Eròi, le lor vittorie Sopra del ricco manto and and a sinaV Si vede TEOBALDO, e le sue glorie, Che Salamanca quì rende al riposo, E perche neghitoso fronte anis anom H Lui non sà star di giusto ardor ripieno Da Antipoli discaccia il Saraceno.

#### X1 I.

Mirafi quivi UGONE idga la nallaque nalla 9

Che Carlo il Grande destinò Presetto Dell'Esercito suo contro Romani il 100 All'or chè al Papa Eletto otsmob ib I Niegano con ingiurie, e modi strani Quel rispetto, che chiede ogni raggione; Spenta la sedizione, nafler non ideso le Ripresso al fin de i Cittadin l'orgoglio Leone Terzo egli rimette al Soglio

AG

#### XIII.

A' forza d'ashi s'alza Da tetti diroccati D' Armeria, e di Tortofa ambe espugnate Vedonsi in aria andar gifre fumanti; Quegli, da chi animate a iming illoli aM. Sono le truppe, e ne và loro inanti, E' BALDOIN, che i Mori assediati Battendo da più latimol a MANAVOID Atterifce co' fguardi, e par che porte Le minaccie nel volto in man la morte.

#### XIV.

Un Roggèro si vede shore li OTTEHODA irinO

Del

Duca d'Apuglia abandonar' il Stato. Et altrove cercar scampo alla vita; Quegli, da chi è scacciato, il anni ed E' GRIMALDO, che mal soffre schernita L'actorità di Pontificia Sede, A fili in Il Quel GRIMALDO, che diede Rotta a' Pisani, i Saraceni vinse, E Genova di Mura in parte cinfe.

#### Mirafi in alto Mare

Del fino trionfo in feguo Di Genova Amiraglio un BORGOGNINO Irne à investir le Cattalane prore; Siegue poi OTTOLINO (All'or che Friderico Imperatore Contro Papa Alessandro in Campo appare) L'impeto à raffrenare i offenp oile ogodi Da i Rè di Francia, e d'Inghilterra eletto D'Alessandro à favor d'Armi Prefetto.

#### XX.

#### Sorgono trè Castelli

Daried

Formati pur di sete à forza d'arte A' gl'occhi à presentar le lor rovine; Quegli, che sembra Marte, E' PIETRO per le Truppe Firentine. Destinato di Pisa alli slagelli; and and E quì si veggion quellique enomentib : Avanzi di cattena, che l'entrata Chiudea del Porto, e sîn da lui spezzata.

## XXXIX XX

A piè di loro pende Con bel Marco di gloria Compien del Real Manto il vago giro i ? Scacciando i Saraceni, e vinti i Mori GIBALLINO, RAMIRO, TO ASTOL & EL E FRANCESCO, che à costo di fudori Più d'una si comprò bella vittoria: Spicca qui la memoria appl oradif an IA D'all'ora quando sospirato riede Ricco alla Patria di Turchesche prede.

#### XXIL

Miranfi in quel sbozzate Nel mezzo effigiato Maestoso, modesto, illare in fronte Il Doge d'oggi di LUCA rifiede Sotto del Dio Bifronte, alla oisist & b.H. Che d'un tal figlio insuperbir si vede; Hà la Giustizia, e la Clemenza à lato, Basi del Principato; Mallaqin & sloo isT E sotto queste addormentata giace Quinci la Libertà, quindi la Pace.

E men

All' or che Ariadeno

Oh quanti Eròi ben degni

E mentre amiratore Per angustia di campo hò tralasciati to and Cavaglieri, Legati, e Cardinali, E Guerrieri, e Togati allibaballa Tamana In faper, in valor à tutti uguali, Tal chè stupirno i più remoti Regni: Lascierd che s'impegni o gasmottom smag A'fostentar sì gloriosa soma Malta, Vienna, Madrid, Pariggi, e Roma.

#### XX VIII.

Quante nel Vaticano

do

I Clementi, i Gregorii, i Paoli, i Sisti Conservano di lor belle memorie! Puochi fon gl'Annalisti, Che fenza lor nobilitar l'Istorie: Onde i GRIMALDI all'Ungaro fovrano, Or'al Monarca Ifpano Ora di Francia alli famosi Enrichi, Or si leggon spediti à i Lodovichi.

## XXIX.

Si vede tuttavia

Sole sì, che sè mài L'Ottamana nemica irne fastosa pare E molti annoverarne frà suoi figli Malta la Religiosa : 12 ni stocia it ado Mà non v'è tempo che à ridir m'appigli Quale ogn'uno fia stato, ò quale sia, Perchè di già s'avvia abev ol s simpli. Frà gl'Applaofi comuni il Doge al Trono, E invita i sguardi de stromenti il suono.

#### XXX. 33

Gionto questi alla Sede

Ripone il Manto in un bacil Bellona, Ch'ebbe gran parte nelle glorie loro, Pallade la Corona Prende ricca di gemme inneste all'oro, Poi l'un'e l'altra al Soglio avanza il piede, E ben presto si vede Di Manto, di Corona, e cinto, e adorno Sembrar Sole forier d'un nuovo giorno.

Dal merto Rimolata

#### AL XXXI.

Sole sì, che sè mài

S'erge d'ostil furor' in aria un nembo,

E minacci sturbar la cara pace,

Che ti riposa in grembo,

Conoscerà quanto è l'idèa fallace,

E sè invan ti presenti ombre di guài:

Liguria ? lo vedrai!

Sè saprà di virtù cò i bèi sulgori

Scacciar le nubi, e dissipar gl'orrori.

Ripont B. Matolin up back dellona,

XXX

POSTO ebbergran parte nelle glorie loro ;

of the la Corona

of the lace of genme innefre alloro,

of the lateral sogio avanza il piede,

oronad te l'altra al sogio avanza il piede,

di Corone, e cinto, e adorno ole forier d'un movo giorno.

Sole

7494

COMUNE DI GENOVA
BIBLIOTECA BERIO
N. 7 4 9 4